

# I.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.  
2 große Flöten.  
3 Oboen.  
Englisch Horn.  
I. II in A.  
3 Klarinetten.  
III in D.  
Baßklarinette  
in B.  
Kontrabaßklarinette  
in A.  
3 Fagotte.  
Kontrafagott.  
I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.  
I. II.  
3 Trompeten in B.  
III.  
I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.  
Baßtuba.  
Xylophon.  
Tamtam.  
Pauke.  
Gr. Trommel.  
Harfe.  
Celesta.  
I.  
Violinen.  
II.  
Viola.  
Violoncello.  
Kontrabaß.

zu 2  
I. II. zu 2  
I. II. zu 2  
mit Dämpfer  
sart p  
sf

① langsamer rit. sehr rasch rit. langsamer

Musical score for measures 1-14. Instruments include Kl. Fl. I, Ob. I, Kbk. in A, Fag. I, Hr. III in F, Pos. III, Viol. I and II, Vcello, and Kb. Dynamics and markings include *p*, *f*, *ppp*, *mit Dämpfer*, III (Baß-Pos.) *mit Dämpfer*, *pizz.*, and various articulation marks.

Musical score for measures 15-28. Instruments include Fl. I, Ob. I, Engl. H., Kl. in A and I, Bkl. in B, Fag. I and Kfag., Hr. in F and III, IV, Trp. I in B, Pos. II, III u. Btba., Hrfe., Vcello, and Kb. Dynamics and markings include *p*, *f*, *ppp*, *mit Dämpfer*, *alle 4 mit Dämpfer*, *alle 3 mit Dämpfer*, *arco*, and various articulation marks.

②

③

② rasch rit. langsamer rit. langsamer

24 *rasch* ④ *sehr rasch*

I. Kl. in A.  
II. Kl. in A.  
Kbkl. in A.  
Fag. I. II. III.  
Kfag.  
Trp. I. in B.  
Pos. II.  
III. u. Btba.  
Hrfe.  
Vcello.

*rasch*  
get. die 1. Hälfte arco (spicc.)  
die 2. Hälfte pizz.

*sehr rasch*  
I arco (spicc.)

*immer pizz. u. arco (get.)*  
*cresc.*

④ II. pizz.  
⑤

33  
Kl. Fl. I. II.  
Gr. Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Kl. I. II. in A.  
Fag. I. II. III.  
Hr. III. IV. in F.  
I. II.  
Trp. in B.  
III.  
Viola.  
Vcello.

zu 2  
zu 3

*mit Dämpfer ff*

*mit Dämpfer ff*

*alle 3 mit Dämpfer f*

get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer  
die 2. Hälfte pizz.

arco (spicc.)  
pizz.

4fach  
\*) get. arco  
pizz. cresc. -  
pp

\*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.  
\*\*) Das 3. u. 4. Pult }

4 1 6

Kl. Fl. I. II. *p*

Gr. Fl. I. II. *p*

I. II. Ob. *f*

III. *f*

Engl. H. *p*

Kl. I. II. in A *f*

Kl. III. in D *p*

Fag. I. II. III. *cresc.* *ff*

Hr. III. in F *p* mit Dämpfer

I. II. Trp. in B *v*

III. *v*

Pos. I. II. *ff*

III. u. Btba. *ff* alle 4 mit Dämpfer

Viol. I. *pizz.* *get.* *pizz.* *3 fach get.*

Viola. *get.* *3 fach get.*

I. *get. der 1. arco* *arco*

II. *4 fach get.* *get. der 2. pizz.* *pizz.* *ff*

Kb. *arco* I. *3 fach get.* II, III. *ff*

KL. I. I. II. *f* *pp*

Gr. Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. I. II. *f* *pp*

III. *f* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

KL. I. II. in A. *f* *pp*

KL. III. in D. *f* *pp*

Fag. I. II. III. *f* *pp*

Er. III. IV. in F. *f* mit Dämpfer

Trp. I. II. III. in B. *f* mit Dämpfer *pp*

Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer *pp*

Xyl. *pp*

Tamt. *pp*

Celesta. *mf*

Viol. I. *get.*

II. *die 1. Hälfte arco get.*  
*die 2. Hälfte pizz.*

Viola. *get.*

I. II. *arco*

Vcello. *pizz.*  
*4 fach get.*  
*arco*

III. IV. *pizz.*

zu 2.

57

7 II.

8

Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 I. II. Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl. I. II. in A.  
 Kl. III. in D.  
 Bkl. in B.  
 Kbkl. in A.  
 Fag. I. II. III.  
 Kfag.  
 I. II. Hr. in F. *alle 4 mit Dämpfer*  
 III. IV.  
 I. II. Trp. in B.  
 III.  
 I. II. Pos.  
 III. IV. *mit Dämpfer, so stark wie möglich*  
 Btba.  
 Xyl.  
 Pk. *hart*  
 I. Viol. *ff alle arco*  
 II. *arco*  
 Viola. *der 1. Sp. arco alle arco*  
*der 2. Sp. pizz.*  
 I. II. Vcello. *ff*  
 III. IV.  
 Kb. *pizz.*  
*pizz. (\*)*

zu 2 I. III.  
II. IV.

\*) Das tiefe d muß dabei sein!

8

Kl. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 Gr. Fl. I. II. *ff* zu 2  
 I. II. *ff*  
 Ob. III. *ff*  
 Engl. H. *ff*  
 Kl. I. II. in A. *ff*  
 Kl. III. in D. *ff*  
 Bkl. in B.  
 Kbkl. in A.  
 Fag. I. II. III. *p* *ff*  
 Kfag.  
 I. III. *zu 2*  
 Hr. in F.  
 II. IV.  
 Trp. I. II. in B. mit Dämpfer zu 2 *ff*  
 Pos. I. II. mit Dämpfer *ff*  
 Xyl. *ff*  
 Viol. II. *p*  
 I. II. *cresc.*  
 Viola. *p* *cresc.*  
 III. IV. *cresc.*  
 I. II. *p* *cresc.*  
 Vcello. *p* *cresc.*  
 III. IV. *p* *cresc.*  
 Kb. 3 fach get. *ff*

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl. I. II.** (Flute I and II)
- Gr. Fl. I. II.** (Grand Flute I and II)
- I. II. Ob.** (Oboe I and II)
- Engl. H.** (English Horn)
- Kl. I. II. in A.** (Clarinet I and II in A)
- Kl. III. in D.** (Clarinet III in D)
- Bkl. in B.** (Bassoon in B)
- Kbkl. in A.** (Contrabassoon in A)
- Fag. I. II. III.** (Bassoon I, II, and III)
- Kfag.** (Contrabassoon)
- I. III. Hr. in F.** (Horn I and III in F)
- II. IV.** (Horn II and IV)
- Trp. I. II. in B.** (Trumpet I and II in B), with performance instructions *zu 2* and *mit Dämpfer* (with mute).
- Pos. I. II.** (Positone I and II)
- Xyl.** (Xylophone)
- Viol. II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Viollo.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß)



Kl. Fl. I. II. *zu 2*  
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*  
 I. II. Ob.  
 III. Engl. H.  
 Kl. I. II. in A  
 Kl. III. in D  
 Bkl. in B.  
 Kbk. in A.  
 Fag. I. II. III.  
 Kfag.  
 I. III. Hr. in F. *mit Dämpfer*  
 II. IV. *zu 2*  
 Trp. I. II. in B. *mit Dämpfer*  
 I. II. Pos. *mit Dämpfer*  
 III. IV. *immer pp*  
 Bba. *mit Dämpfer* *immer pp*  
 Xyl.  
 Pk. *pp* *immer pp*  
 I. Viol.  
 II. Viola.  
 Vcello.  
 Kb. *pp* *rit.*

I. II. Fag. *ff*

III.

I. III. Hr. in F. *ff* mit Dämpfer *ff*

II. IV.

Trp. I. in B. *ff* I. allein mit Dämpfer *ff* Flatterzunge mit Dämpfer *ff*

I. Pos. *ff* mit Dämpfer

III. IV. Btba. *ff* mit Dämpfer

Tamt. *ff*

Xyl. *ff*

Gr. Trom. *ff* auf beiden Fellen

Pk. *ff*

Hrfe. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viola. *ff*

Vcello. *ff* pizz. *ff*

Kb. *ff* pizz. *ff*

Kl. Fl. I. II.  
 Gr. Fl. I. II.  
 Ob. I. II. III.  
 Kl. I. II. in A.  
 I. II. Fag.  
 I. III. Hr. in F.  
 II. IV. Trp. I. II. III. in B.  
 Pos. I. II.  
 Xyl.  
 Pk.  
 Hrfe.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

zu 2  
 p cresc.  
 zu 2  
 p cresc.  
 zu 2  
 p cresc.  
 zu 2  
 mit Dämpfer  
 molto cresc.  
 I. allein mit Dämpfer  
 alle 3 mit Dämpfer  
 ff  
 I. allein mit Dämpfer  
 I. II.  
 arco

94

12

Kl. Fl. I.II.

Gr. Fl. I.II.

I. II.

Ob.

III.

Engl. H.

Kl. I.II. in A.

Kl. III. in D.

Fag. I.II.III.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

I. II.

Trp. in B.

III.

zu 2 mit Dämpfer

mit Dämpfer

*fff* Schalltrichter hoch!

*fff*

mit Dämpfer

zu 2

mit Dämpfer

zu 2

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

This page of a musical score, numbered 100, features rehearsal mark 13. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and reeds: Kl. Fl. I. II., Gr. Fl. I. II., Ob. I. II., Engl. H., Kl. I. II. in A., Kl. III. in D., Kbkl. in A., Fag. I. II. III., and Kfag. The second system includes brass and strings: Hr. in F., Trp. in B., Pos., Hrfe., Viol. I. II., Viola., Vcello., and Kb. The woodwinds and reeds have various dynamics and articulations, including accents, slurs, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The rehearsal mark 13 is circled at the top and bottom of the page.

(14)

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer *stacc.*

Pos. I. II. III. III. mit Dämpfer I. II. III. mit Dämpfer *ppp*

Hrfe. *fp* *pp*

Kb. mit Dämpfer *f* *p*

(14)

114

Kl. Fl. I. *stacc.*

Gr. Fl. I. *stacc.* *ppp*

Ob. I. II. II. *stacc.* *ppp* *stacc.* *ppp*

Engl. H. V. *stacc.* *ppp* *stacc.*

Fag. I. *ppp*

Hr. IV. in F. mit Dämpfer

Pos. I. II. III. mit Dämpfer

Btba. *pp*

Hrfe.

120

15

16

Kl. Fl. I. I.  
 Gr. Fl. I. I.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Bkl. in B.  
 Kbk. in A.  
 I. Fag. zu 2  
 II. III. Kfag.  
 Hr. IV. in F.  
 Pos. I. II. III. mit Dämpfer  
 IV. u. Btba. mit Dämpfer Flatterzunge  
 Hrfe.  
 I. Viol. pizz.  
 II. Viol. pizz.  
 Viola. pizz.  
 Vcello. div. pizz. die Hälfte arco  
 Kb. die Hälfte arco

Musical score for measures 120-125. The score is divided into two systems, 15 and 16. The instruments listed are: Kl. Fl. I. I., Gr. Fl. I. I., Ob. I. II., Engl. H., Bkl. in B., Kbk. in A., I. Fag. zu 2, II. III. Kfag., Hr. IV. in F., Pos. I. II. III. mit Dämpfer, IV. u. Btba. mit Dämpfer Flatterzunge, Hrfe., I. Viol. pizz., II. Viol. pizz., Viola. pizz., Vcello. div. pizz. die Hälfte arco, and Kb. die Hälfte arco. The score includes various dynamic markings such as p, ff, ppp, and f, and performance instructions like 'mit Dämpfer', 'Flatterzunge', and 'arco'.

15

16

# II.

## Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.  
2 große Flöten.  
2 Oboen.  
Englisch Horn.  
2 Klarinetten in B.  
Baßklarinetten in B.  
2 Fagotte.  
Kontrafagott.

I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.

2 Trompeten in B.

I. II.  
4 Posaunen.  
III. IV.

Baßtuba.  
Xylophon.  
Becken.  
Triangel.  
Harfe.  
Celesta.

I.  
Violinen.  
II.

Viola.  
Solo Violoncell I.  
Violoncello.  
Solo Violoncell I. u. II.  
Kontrabaß.



①

7

Viertel etwas langsamer.

Kl. Fl. II. *pp*  
 I. *p*  
 Gr. Fl. II. *pp*  
 Ob. I. II.  
 Engl. H. *p*  
 Kl. I. II. in B. I. II. *pp*  
 Kl. III. in D. *p*  
 Fag. I. II. *pp*  
 I. II. Hr. in F. II. mit Dämpfer *pp*  
 III. IV. *pp*  
 Trp. I. II. in B. II. mit Dämpfer I. mit Dämpfer *pp*  
 Pos. IV. mit Dämpfer *p*  
 Celesta. *pp*  
 I. Viol. *pp*  
 II. *pp*  
 Viola. *pp*  
 Vcello. *pp*  
 Kb. *pp*

①

♩ = ♩ vom Anfang

Kl. Fl. II.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Ob. II.

Engl. H.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. II.

mit Dämpfer

Hr. II in F

Trp. I, II in B.

Celesta.

♩ = ♩ vom Anfang

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Solo-Violoncell I.

pizz.

sfz



5

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Ob. I. *I. p espress.*

Engl. H. *p*

I. II. in A. *ppp*

Kl. *pp*

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F.

Trp. I in B. *mit Dämpfer p*

Pos.

Celesta. *ppp 3*

I. Viol.

II. Viol.

Viola. *alle ohne Dämpfer p*

Vcello. *ohne Dämpfer alle p*

Kb.

5

45

6

Gr. Fl. I. II. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I.

Kl. I. II in A.

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. *mf* *pp stacc.* I. 18

Hr. III in F. *mit Dämpfer* *p*

Trp. I in B. *mit Dämpfer* *p*

Celesta. *pp*

Viol. I. *alle mit Dämpfer* *p*

Viola. *p*

Vcello. *p*

6

50

Gr. Fl. I. II. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Kl. III in D. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hrfe. *gliss. p*

Celesta. *ppp*

Viol. I. Solo-Violine mit Dämpfer *ppp*

54

7 3 3 3 3 rit. 3 3 3 3 8 *♩* von vorher

Gr. Fl. I. II.

Ob. I.

Kl. I in A.

Kl. II in A.

Kl. III in D.

Bkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Btba.

Xyl.

Trgl.

Beck.

Becken *pp*

Celesta.

Viol. I.

Viola.

7 8 *♩* von vorher

Solo *ppp*

Solo mit Dämpfer *ppp*

58

Ob. I.

I. II in A.

Kl.

III in D.

Bkl. in B.

Fag. I.

Hr. I in F.

Btba.

Solo-Viola.

Vcllo.

Kb.

immer stacc.

ppp

ohne Dämpfer *ppp*

ohne Dämpfer *pp*

pizz. *pp*



66 **9** langsamer werden

66 **9** langsamer werden

Kl. Fl. I. II. nimmt III. große Flöte

Gr. Fl. I. II.

Ob. I. II. III. zu 3

Engl. H.

I. II in A. Kl.

III in D.

Bkl. in B.

I. Fag. zu 2

II. III.

Hr. in F. I. II. III. IV. mit Dämpfer zu 2 mit Dämpfer

Trp. I. II in B. mit Dämpfer, Flatterzunge pp dim. weich

Pos. I II. mit Dämpfer zu 2

III. IV. u. Btba. mit Dämpfer III. IV. p sehr gebunden sehr gebunden dim.

Xyl.

Hrfe.

Celesta.

Viol. I. II. langsamer werden ohne Dämpfer mf dim. eine Solo-Viol. p pp

Viola. Alle mit Dämpfer *from. am Steg*

Vcllo. pizz.

Kb. pizz.

**9**



Kl. Fl. I.   
 III.   
 Gr. Fl. I.   
 II.   
 Engl. H.   
 I. II in A.   
 Kl.   
 III in D.   
 Fag. I.   
 Kfag.   
 Hr. III, IV in F.   
 Pos. I. II.   
 III, IV u. Btba.   
 Xyl.   
 Hrfe.   
 Celesta.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Viola.   
 Vcello.   
 Kb.

III. gr. Fl.   
 wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg, sie muß schwächer klingen als die Streicher.   
*ppp*   
 zu 2   
*pp*   
*sfppp*   
*p*   
*p*   
 alle, am Steg   
*pizz.*   
*pp*   
*trem. am Steg*   
*pp*   
 ohne Dämpfer   
 Klang   
 Flag.   
*mf*



Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I. II.  
 Ob. II.  
 Engl. H.  
 II in A.  
 Kl.  
 III in D.  
 Bkl. in B.  
 Kfag.  
 Hr. I. II in F.  
 Trp. I. II in B.  
 Pos. I.  
 Celesta.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Violon.  
 die übrigen mit Dämpfer  
 2 Solo Violoncelli mit Dämpfer zu 2  
 die übrigen mit Dämpfer  
 Vcelli.  
 Kb.

verlangsamt bis zum Schluß

Kl. Fl. I. II. *pp*  
 Gr. Fl. I. II. *pp*  
 Ob. II. *pp*  
 Engl. H. *dim.*  
 I. II in A. Kl. *pp*  
 III in D. *pp*  
 Bkl. in B. *pp*  
 Fag. I. II. III. *pp*  
 Kfag. *ppp*  
 Hr. I. II in F. *pp* I. mit Dämpfer  
 Trp. I. II in B. *ppp* mit Dämpfer  
 Pos. III u. Btba. *pp* III. Pos. mit Dämpfer  
 Btba. mit Dämpfer *pp*  
 Xyl. *pp*  
 Trgl. *pp*  
 Hrfe. *pp* eventuell Flag.  
 Celesta. *pp*  
 Viol. I. *pp* mit Dämpfer Klang  
 Viol. II. *pp* mit Dämpfer Klang  
 Violen. *pp* alle in 2 gleichen Tellen. mit Dämpfer Klang  
 Vcello. *pp* 2 Solo mit Dämpfer alle mit Dämpfer *pp* pizz.  
 Kb. *pp* das tiefe es!

# III.

\*) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in B.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinetten  
in B.

I. II.

3 Fagotte.

III.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

I.

Violinen.

II.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervorsprechen soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

\*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daßer lediglich durch die andere Farbe auffällt.





25 *ppp* 4 *mp* *ppp*

Gr. Fl. I. II. *ppp*

I. II. Ob. *ppp*

III. *ppp*

Engl. H. *ppp*

I. II. in B. Kl. *ppp*

III. in D. *ppp*

Bkl. in B. *ppp*

I. II. Fag. *ppp*

III. *ppp*

Kfag. *ppp*

I. II. Hr. in F. *ppp*

III. IV. *ppp*

I. II. Trp. in B. *ppp*

III. *ppp*

I. II. Pos. *ppp*

III. IV. *ppp*

Harfe u. Celesta 4

*ppp* *mp* *ppp*

Viol. I. alle I. Violinen 2fach geteilt *ppp* mit Dämpfer *ppp* ohne Dämpfer *ppp*

Viol. II. *ppp* ohne Dämpfer *ppp* G Saite *ppp*

Viola. I. *ppp* ohne D. *ppp* II. get. in 2 gleiche Teile *ppp* trem. am Steg *ppp*

II. *ppp* mit D. (♯) *ppp* mit D. (♯) *ppp* I. *ppp* in 4 Teilen *ppp* Flac. *ppp*

Vcello in 3 Part. get. *ppp* Flac. *ppp* ohne D. *ppp* III. *ppp* trem. am Steg *ppp* Flac. *ppp*

Kb. *ppp* Flac. (♯) *ppp* zwei Solo-Kb. *ppp* die übrigen *ppp* 3 Solo-Kb. *ppp*

Löffeln

III. in D.

Löffeln

II. mit D.

III. mit Dämpfer

I. mit Dämpfer

II. ohne D.

III. mit Dämpfer

IV. ohne D.

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!



5

Kl.Fl. I, II. *ppp*  
 Gr.Fl. I, II. *ppp*  
 I, II. Ob. *ppp*  
 III. Engl. H. *ppp*  
 I, II. in B. Kl. *ppp*  
 III. in D. *ppp*  
 Bkl. in B. *ppp*  
 I, II. Fag. *ppp*  
 III. Kfag. *ppp*  
 Hr. in F. I, II. *ppp*  
 III, IV. *ppp*  
 Trp. in B. I, II. *ppp*  
 III. *ppp*  
 Pos. I, II. *ppp*  
 III, IV. u. Btba. *ppp*  
 Harfe u. Celesta. *ppp*  
 zusammen Harfe Celesta

5

Viol. I. m.D. *ppp* pizz. arco *ppp*  
 Viol. II. mit D. *ppp*  
 Viola. o.D. *ppp*  
 I, II. Vcello. m.D. *ppp*  
 III, IV. o.D. *ppp*  
 Kb. I Solo. *ppp*  
 Solo Kb. (fünfsaitig) *ppp*  
 4 Solo Violinen mit Dämpf. *ppp*  
 3 Solo Voell. *ppp*  
 1 Solo-Kb. bizz. *ppp*  
 1 fünf-saitiger Solo-Kb. auf der C-Saite *ppp*  
 Flag. o. *ppp*  
 Flag. *ppp*  
 C-Saite *ppp*  
 2fach get. *ppp*  
 2fach get. *ppp*  
 2fach get. *ppp*  
 Flag. auf der E-Saite *ppp*  
 arco *ppp*  
 Flag. auf der C-Saite (d) *ppp*  
 ein 2. Solo-Kb. *ppp*

6

7

sehr kurze Haltung.

Kl.Fl. I, II.  
 Gr. Fl. I, II.  
 I. II.  
 Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 I. II. in B.  
 Kl.  
 III. in D.  
 Bkl. in B.  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Kfag.  
 I. II.  
 Hr. in F.  
 III. IV.  
 I. II.  
 Trp. in B.  
 III.  
 I. II.  
 Pos.  
 III.  
 Btba.  
 Harfe u. Celesta.  
 Harfe (deutlich) pp  
 Harfe  
 Celesta  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.  
 3 Solo-Kb. pp

6

7

# IV.

Sehr rasch.

Kleine Flöte.  
 3 große Flöten.  
 I. II.  
 3 Oboen.  
 III.  
 Englisch Horn.  
 Klarinette in D.  
 I. II.  
 3 Klarinetten in B.  
 III.  
 Baßklarinetten in B.  
 I. II.  
 3 Fagotte.  
 III.  
 Kontrafagott.  
 I. II.  
 III. IV.  
 6 Hörner in F.  
 V. VI.  
 I. II.  
 3 Trompeten in B.  
 III.  
 I. II.  
 4 Posäunen.  
 III. IV.  
 Baßtuba.  
 Xylophon.  
 Becken.  
 Tamtam  
 u. große Trommel.

*zu 3*  
*zu 2*  
*zu 2*  
*zu 2*  
*alle 3 mit Dämpfer*  
*alle 3 mit Dämpfer*  
*III. glass.*  
*gedämpft*  
*gedämpft*  
*gedämpft*  
*zu 2*

I.  
 Violinen.  
 II.  
 Viola.  
 Violoncello.  
 I. II.  
 III.  
 Kontrabaß.  
 I. II.  
 III.

*Sehr rasch.*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*3fach geteilt*  
*3fach geteilt*  
*3fach geteilt*

6

①

Kl. Fl.  $p$   $pp$

Gr. Fl. I. II.  $p$   $pp$

Engl. H.

I. II.  $p$   $pp$  I. *espress.*  $mp$   $p$

Kl. in B. I. II.  $p$   $pp$

Bkl. in B.  $p$   $f$   $pp$   $p$

I. II. III.  $pp$   $f$   $pp$   $p$

(gedämpft)  $pp$   $f$   $pp$

Hr. in F. I. II. III. IV.  $pp$   $f$   $pp$   $p$

(gedämpft)  $pp$   $f$   $pp$

(gedämpft)  $pp$   $f$   $pp$

(gedämpft)  $pp$   $f$   $pp$

mit D.  $p$

Trp. in B. I. II. III.  $p$   $p$

I. II. III.  $p$

Pos. I. II. III.

I.  $pp$

Viol. I. II.

Viola.

Vcello.

Kb.

①

16

②

Gr. Fl. II III

Ob. I.

Engl. H.

I.

Kl. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

III.

Hr. in F.

III.

IV.

V. VI.

I.

Trp. in B.

II. III.

II.

Pos.

III. IV.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

*p*

*pp*

*mf*

*f*

*stacc.*

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

zu 2

②

23

3

4

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I.  
 I. II. Ob.  
 III.  
 E. u. gl. H.  
 Kl. in D.  
 I. II. Kl. in B.  
 III.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. II. Hr. in F.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 I. Trp. in B. II.  
 III.  
 I. II. Pos.  
 III. IV.  
 I. II. Viol.  
 Viola.  
 Vcello.  
 Kb.

offen (ohne D.) hervor gedämpft hervor II. gestopft I. gedämpft  
 III. offen III. gedämpft  
 IV. offen V. gedämpft  
 gedämpft hervor  
 mit Dämpfer hervor mit Dämpfer  
 mit Dämpfer hervor II. mit Dämpfer  
 III. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer  
 3fach geteilt  
 ff

3

4



5

Kl. Fl. I. *ff*  
 I.II  
 Gr. Fl. III. *ff*  
 Ob. I. II. *ff*  
 Kl. in D. *ff*  
 Kl. in B. I. II. III. *ff* zu 8  
 Bkl. in B. *ff*  
 Fag. I. II. III. *ff* zu 2  
 Hr. in F. III. IV. *ff* mit D. zu 2  
 V. VI. *ff* mit D.  
 Trp. in B. I. *ff* mit D. Schalltrichter hoch!  
 II. III. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2  
 Pos. I. II. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2  
 III. IV. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2  
 Btba. *ff* mit Dämpfer  
 Viol. I. *ff* G Saite  
 II. *ff* G Saite  
 Viola. *ff* G Saite  
 Voello. *ff*  
 Kb. *ff* plzz.

5





Gr. Fl. I. II. III. 8 zu 3 Lallein

Ob. I. II. III. zu 3 *mf*

Engl. H. zu 2 *mf*

Kl. in B. I. II. III. *espress.* *p* *mf*

Bkl. in B. zu 3 *mf*

Fag. I. II. III. I. *mf*

Hr. in F. V. *alle immer mit Dämpfer* II. zu 2 *mf*

IV. VI. zu 2 *mf*

Trp. in B. I. II. *in D.* *mf*

I. II. III. IV. *alle immer mit Dämpfer* III. IV. zu 2 *mf*

u. Btba. *mf*

Viol. I. *pizz.* *arco* *mf*

II. *pizz.* *arco* *mf*

Viola. *pizz.* *arco* *mf*

Vcello. *2 Solo* *alle* *mf*

Kb. *alle* *mf*

57 9

Gr. Fl. I. *pp*

Kl. in B. I. III. *pp*

Bkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. in F. I. II. III. IV. *alle mit Dämpfer* *p*

Trp. in B. I. II. III. *alle 3 mit Dämpfer* *pp*

Pos. I. *m. D.* *Dämpfer weg* *pp*

Viol. I. *stacc.* *pp*

Viol. II. *stacc.* *pp*

Viola. *1. Solo* *stacc.* *pp* *alle get.* *pp*

9

KI. Fl. I. *cresc.*  
 Gr. Fl. I. II. III. *zu 3*  
 I. II. *zu 2* *pp cresc.*  
 Ob. *pp cresc.*  
 III. *pp cresc.*  
 Engl. H. *pp cresc.*  
 Kl. in D. *zu 2* *pp cresc.*  
 I. II. *pp cresc.* *sehr rasch*  
 Kl. in B. *pp cresc.*  
 III. *pp cresc.*  
 Bkl. in B. *pp cresc.*  
 I. II. *pp cresc.*  
 Fag. III. *pp cresc.*  
 Kfag. *pp cresc.*  
 I. II. *pp cresc.*  
 Hr. in F. III. IV. *f cresc.* *gest. pp*  
 V. VI. *f cresc.* *gest. pp* *zu 2*  
 I. II. *f cresc.* *gest. pp*  
 Trp. in B. III. *f cresc.*  
 I. II. *ohne Dämpfer* *zu 2*  
 Pos. *ohne Dämpfer* *zu 2*  
 III. IV. *ohne Dämpfer* *zu 2*  
 Btba. *ohne Dämpfer* *zu 2*  
 Becken. *tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen* *mit dem Schlägel*  
 Tamtam *pp cresc.*  
 Gr. Trommel *pp cresc.*  
 Viol. I. *cresc.*  
 Viol. II. *cresc.*  
 Viola. *cresc.*  
 Veello. *cresc.*  
 Kb. *Dämpfer aufsetzen* *4fach geteilt* *mit Dämpfer* *tremolo am Steg* *ff-p* *pp*

# V.

Bewegte Achtel.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.  
3 Oboen.  
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.  
3 Klarinetten in A.  
III.

Baßklarinetten in B.

I.  
3 Fagotte.  
II. III.

Kontrafagott.

I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.

3 Trompeten in B.

I. II.  
4 Posauern.  
III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Bewegte Achtel.

I.  
Violinen.  
II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.

*pizz.* Mittelstimme *zart* *arco* *ppp* *sfz* *zart* *voll* *Sehr zart und hell* *6 Saiten*

Hauptstimmen bezeichnet durch Γ.

10

①

Gr. Fl. I. *p* *ppp*

Ob. I. II. *p*

Engl. H. *pp* *p* *in B zu 2*

I. II. *p* *in B*

Kl. in A. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p* *sehr zart* *ppp* *f*

Fag. I. II. *p* *zu 2 sehr zart* *ppp*

Kfag. *mf*

I. II. *p* *I. gedämpft*

Hr. in F. *p*

III. IV. *p*

Trp. I. in B. *p* *mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

II. *p* *I. mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

Pos. *p* *II. mit Dämpfer* *ppp* *III. ohne Dämpfer* *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Viola. *p* *alle (ohne Dämpfer)* *ppp*

Vocello. *p* *dünn* *sehr zart* *ppp* *zusammen*

Kb. *p*

①

19 (2)

I. II. Ob. *p* *f* *f*

III. Engl. H. *p* *f* *f*

I. II. Kl. in B. *zu 2* *p-f* *f*

III. *p-f* *f*

Bkl. in B. *f*

I. II. Fag. *mf* *zu 2* *f* *II.*

III. *mf*

Kfag. *f*

I. Hr. in F. *f* *p* *f* *m. D.*

II. IV. *p* *f* *IV. allein*

Trp. I. II. in B. *f*

I. Pos. *m. D. II* *mit Dämpfer* *fp* *p*

III. *p*

I. Viol. *p* *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *D-Saite* *f*

II. *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *A-Saite* *p-f*

Viola. *p* *Nebenstimme* *f*

Vcello. *p* *f* *f* *espress.*

Kb. *f* *f* *f* *espress.*

(2) *f*



④ zu 2

Gr. Fl. I. II. *ppp*

I. II. Ob. *mp*

III. *ppp*

Engl. H. *sf* *p* sehr zart

Kl. in D. *ppp* *ppp*

I. *ppp*

Kl. in B. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p*

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III. *pp*

Hr. II. in F. *sf* *p*

Trp. I. II. in B. *p* mit Dämpfer *p*

I. II. *p* m. D. zu 2

III. IV. *sf* *pp legato* o. D. zu 2

I. *I. Solo Violine m. D.*

Viol. *pizz. so schwach wie möglich* *ppp*

II. *ppp*

Viola. *p*

Vcello. *p* *p* m. D.

Kb. *sf* *p* *pp*

④ p am Steg .....



Gr.Fl. I. II. III. *zu 2*

Ob. I. II. III. *zu 2*

Engl. H. *zu 3*

Kl. in D. I. II. III. *zu 2*

Kl. in B. I. II. III. *zu 2*

Bkl. in B. I. II. III. *zu 2*

Fag. I. II. III. *zu 2*

Kfag. *zu 2*

Hr. in F. I. m. D. I. III. m. D. *zu 2 legato*

Trp. I. II. in B. I. m. D. II. m. D. *sehr gebunden*

Pos. I. II. III. IV. *legato*

Viol. I. II. *arco*

Viola. *sehr zart*

Vcello. *ff*

Kb. *weich*

*p* *f* *mf* *pp* *ppp* *legato* *sehr gebunden* *sehr zart* *weich*

Gr.FI.I.II.III.

I. II.  
Ob.

III.

Engl. H.

Kl.in D.

I. II.

Kl.in B.

III.

Bkl.in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr.in F.

II. IV.

I. II.

Trp.in B.

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Musical score for orchestra and strings, page 56. The score includes parts for woodwinds (Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Tuba), and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations such as 'legato', 'pizz.', and 'arco'.

Dynamics and articulations include: *pp*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *legato*, *ruhig*, *G-Saite*, *Dämpfer weg*, *get.*, *pizz.*, *arco*.

Performance instructions include: *zu 2*, *zu 3*, *(m.D.) zu 2*, *I. ohne Dämpfer*.

Rehearsal marks are indicated by circled numbers: 5 at the top left and bottom left.



Gr.Fl. I.

Kl. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. II. IV.

Trp. III. in B.

Pos. I. III.

Btba.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Viola.

Veello.

Kb.

get.

*espress.*

*p*

*pp subito*

*pp*

zu 3

*pp*

zu 2 ohne Dämpfer

mit Dämpfer

m.D.

III. o.D. *pp*

o.D.

*p*

D-Saite

*mf* *pp subito*

auf der C-Saite

*pp*

*pp subito*

*p*

*pp subito*

*pp subito*

*p*

*pp subito*

*pp*

7



Fl. I, II. *zu 2* *p*

Ob. I, II. *dolce* *espress.* *zu 2* *p* *leicht*

Engl. H. *p* *leicht*

Kl. in D. *p* *mf* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. I, II in B. *p* *II.* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. III in A. *p* *zu 2* *p*

Bkl. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. I. *I. Hr. ohne Dämpfer* *p dolce*

Trp. II in B. *espress.* *p*

I. Pos. *ppp*

III. *p*

I. Viol. *stark* *p*

II. *p*

Viola. *espress.* *p* *stark*

Viello. *p* *stark*

Kb. *p*

Kl. Fl. I. II. *zu 2*  
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*  
 I. II. Ob.  
 III. Engl. H. *p*  
 Kl. in D. *p*  
 Kl. I. II. in B.  
 Kl. III. in A. *p*  
 Bkl. in B. *p*  
 I. II. Fag. *zu 2*  
 III. Kfag.  
 I. III. Hr. in F. *legato*  
 II. IV. *II. m. D.* *III. m. D.* *zu 2 lo. D.* *cresc. zu 2 II. m. D.* *IV. o. D.*  
 I. II. Tr. in B. *I. m. D.* *III. m. D.*  
 III. Pos. *II. ohne Dämpfer* *III.*  
 III. IV. *III. IV. ohne Dämpfer*  
 Btba.  
 Hrfe.  
 I. Viol.  
 II. Viola. *pizz.*  
 Vcello.  
 Kb.

Kl.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Gr.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Ob. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Engl. H. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.in D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.II. in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl.III. in A. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Bkl.in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

K.fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I.o.D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hr.in F. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Tr.in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Pos. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Btba. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hrfe. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viol. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viola *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Vcello. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kb. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

*3 fach get. alle*

*12*



118

13

14

Kl.F. I. II. *zu 2*  
 Gr.F. I. II. *zu 2*  
 I. II. Ob.  
 III.  
 Engl. H.  
 Kl.in D.  
 Kl.I. II.in B.  
 Kl.III.in A.  
 Bkl.in B.  
 I. II. Fag. *zu 2*  
 III.  
 Kfag.  
 I. II. Hr.in F.  
 III.  
 Tr.I. II.in B.  
 I. Pos. *I. Dämpfer aufsetzen*  
 III. IV.  
 Btba.  
 Hrf. u. Celesta. *Harfe allein*  
*p Harfe u. Celesta zusammen.*  
 I. Viol.  
 II. Viola.  
 Vcello. *mit Dämpfer*  
 Kb. *get.*

13

14

Gr. Fl. I, II. *pp*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. I, II. in B. *pp* I. *pp*

Bkl. in B. *pp* *ppp* I.

Fg. I, II. II. *pp* *pp*

Kfag. *pp* *ppp*

Hr. I, II. in F. *m.D.*

Trp. II. in B. *m.D.*

Pos. I, III. *pp* *ppp*

IV. u. Btba. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

I. Viol. *m.D.* I. Solo-Violine *pp*

II. Viol. *m.D.* II. Solo-Violine *pp*

Viola *m.D.* *pp*

Vcello. *m.D.* *alle* *p* I. Solo-Violoncell *pp*

Kb. *get.* *m.D.*